Mlle E. PERSONNE Mme A. ANDRAUD G. MARC

mon premier livre d'histoire

ARMAND COLIN

Mlle E. PERSONNE
Inspectrice de l'Enseignement primaire
Agrégée de l'Université

Mme A. ANDRAUD
Directrice d'École maternelle
annexe. C. A. I. E. M.

G. MARC
Instituteur

mon premier livre d'histoire

Maquettes de Michel CABAUD
Illustration de POULAIN, OUTREQUIN, CABAUD

1957

LIBRAIRIE ARMAND COLIN
103, boulevard Saint-Michel, Paris Ve

PRÉFACE

Depuis quelque temps, les goûts des enfants (et aussi du public) en matière d'histoire subissent une évolution : certains sujets se dévaluent alors que d'autres conservent tout leur intérêt : nos élèves sont attirés par des personnages tels que Vercingétorix, Jeanne d'Arc, Napoléon, mais certains thèmes, figurant dans les programmes officiels, les laissent indifférents.

Par contre, et cela est dû à l'influence des maîtres, les enfants aiment de plus en plus savoir comment vivaient les Français : c'est pourquoi nous avons essayé, le plus possible, de réunir, autour du thème central, des éléments de documentation sur la civilisation de la période étudiée. Pour permettre au maître de guider l'observation, nous avons prévu à grande échelle, sous forme de **tableaux muraux** (80 cm × 100 cm) la reproduction des scènes illustrant ce livre.

Nous avons maintenu un texte de lecture, un bref résumé et quelques questions. En tenant compte de la diminution des horaires d'histoire, nous avons essayé de faire des leçons courtes, vivantes, réalisables dans les délais officiellement prévus. Les dessins ou travaux pratiques (voir notre Livret pédagogique) ont été composés en vue des heures d'activités dirigées, reportées pendant l'étude du soir. Enfin, et ce fut le plus délicat, nous avons essayé, dans les toutes premières pages, de faire effectuer à l'enfant un voyage à reculons à travers l'histoire, voyage dont les étapes sont signalées par des vignettes-types. A notre époque où l'image schématisée est utilisée dans tous les domaines, il nous a paru intéressant de tenter d'associer le souvenir de telle ou telle période historique à un schéma caractéristique. Les images de ces pages de tête sont accompagnées d'un texte. Celui-ci n'est pas destiné à être lu immédiatement par les élèves, mais à être raconté d'abord par le maître.

Le commentaire des images est parfois délicat et réclame une documentation abondante. C'est pourquoi nous avons réalisé un Livret pédagogique. Nous n'y avons pas donné de leçon-type, mais indiqué le but, l'idée qui a guidé le choix de telle ou telle image, quels documents ont été utilisés ou peuvent la compléter. Nous avons surtout essayé de donner quelques suggestions, quelques conseils pratiques sur l'enseignement de l'histoire, en général, et sur la conduite de chaque leçon, en particulier.

Nous serons heureux si nous avons pu rendre service à nos collègues et obtenir que les histoires présentées ici aient donné à nos élèves le goût de l'histoire véritable.

LES AUTEURS

PLAN DE L'OUVRAGE

AUJOURD'HUI ET AUTREFOIS



Jean-Claude se promène avec son papa. Il s'attarde devant les vitrines éclairées au néon, admire les autos... Soudain, il lève la tête ; un avion traverse le ciel.

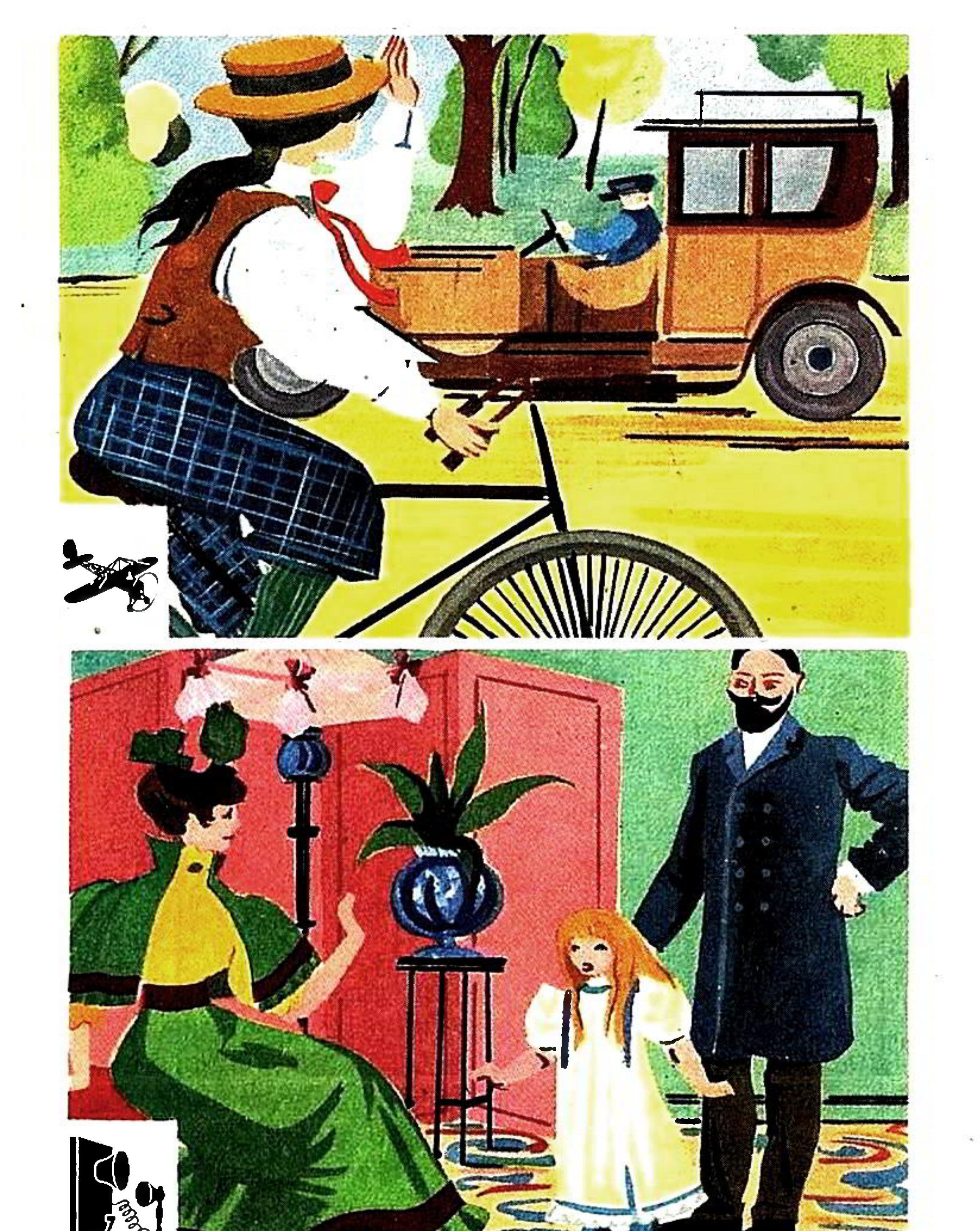
« Papa dit-il, je voudrais être aviateur ! »



Papa sourit : « Attends d'être grand, dit-il; moi aussi, quand j'étais petit, je rêvais d'être aviateur. J'écoutais, à la T.S.F., les reportages des courses d'automobiles et les exploits des grands pilotes. Je ne suis pourtant pas devenu aviateur : c'est que je ne voulais pas faire de peine à tes grands-parents qui avaient très peur des accidents. »

« Pourquoi grand-père et grand-mère avaient-ils si peur?

— Parce que les avions n'ont pas volé tout seuls, mon petit Jean-Claude. Beaucoup d'hommes ont trouvé la mort avant qu'un avion traverse la Manche pour la première fois ! Ton grand-père et ta grand-mère, quand ils étaient petits, ont souvent entendu parler d'accidents lors des premières fêtes aériennes. Ainsi, ta grand-mère te dira qu'elle préférait aller à bicyclette au cinéma qui était une invention nouvelle. »

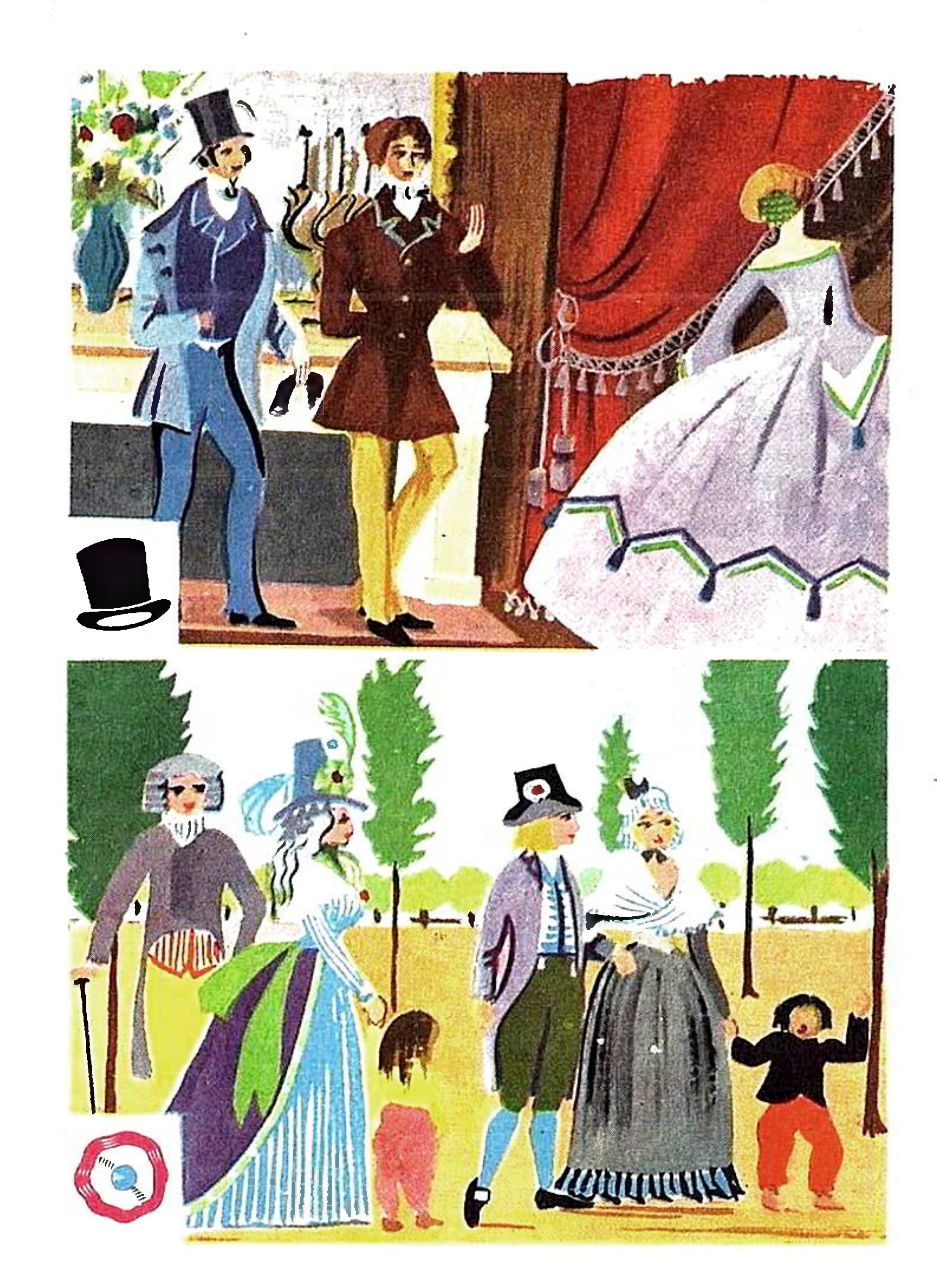


« Mais alors ! puisqu'ils ont été de petits enfants, grand-père et grand-mère ont eu aussi un papa et une maman?

— Bien sûr, Jean-Claude, tout comme toi ! Mais leurs parents, à eux, ne connaissaient ni avion, ni cinéma... Ils ont vu pourtant construire la Tour Eiffel ; ils ont connu les débuts du téléphone et de l'éclairage électrique. Ils se trouvaient très heureux. »

« Et avant, Papa?

— Avant? Les messieurs portaient des jaquettes et des chapeaux de haute forme ; les dames avaient des robes très longues et très larges. Parfois, ils prenaient le chemin de fer : un petit train qui te ferait bien rire et qui n'allait pas très vite ! Ils s'éclairaient au gaz et ils étaient très fiers... de se faire photographier ! »



« Oui, Jean-Claude, tout le monde admirait le chemin de fer et tant d'autres découvertes qui te sont devenues familières. Mais, bien des années avant, les Français étaient surtout heureux parce que, grâce à la Révolution française, ils étaient libres et égaux... Notre drapeau bleu, blanc, rouge était tout nouveau pour eux. Il représentait la liberté.

« Les Français n'étaient donc pas libres et égaux avant?

— Non, Jean-Claude. Ils étaient gouvernés par des rois qui voulaient être obéis de tous. Les pauvres gens étaient malheureux ; les riches avaient de beaux costumes, de beaux carrosses, de grands salons dorés, mais, dans leurs belles demeures, il faisait très froid et l'on s'éclairait à la bougie. »



« Qu'est-ce que ces personnes regardent avec tant de curiosité, dis Papa?

— Un livre ! cela te fait sourire, Jean-Claude. Et pourtant, à cette époque, c'est une grande nouveauté. On commence à imprimer des livres. On construit des bateaux qui font le tour du monde. On découvre un nouveau continent : l'Amérique ! »



« Avant l'imprimerie, Papa, les hommes ne lisaient donc pas?

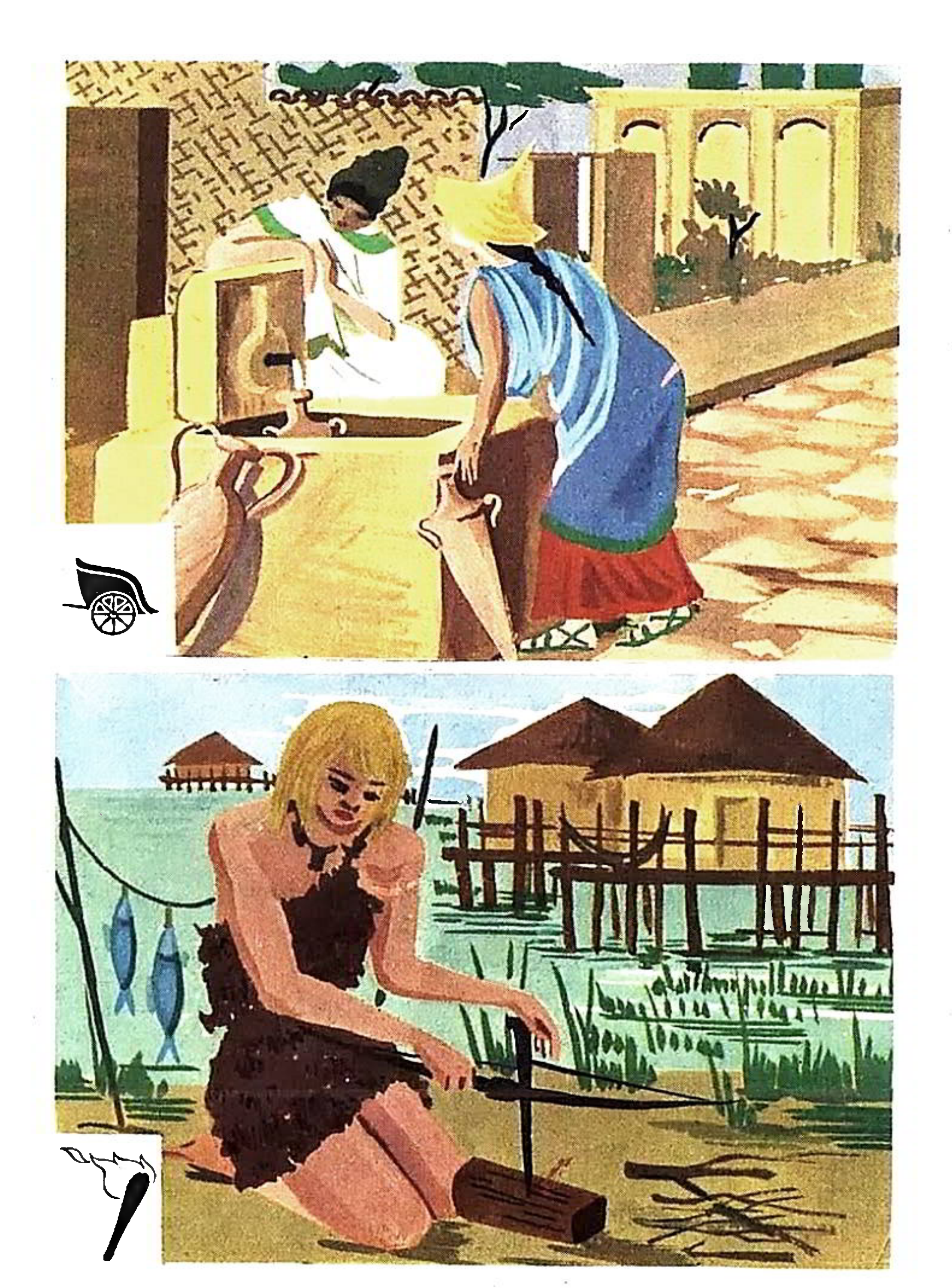
— Bien peu savaient lire, Jean-Claude. Les livres étaient écrits à la main et coûtaient très cher. Seuls, les riches pouvaient en acheter. Les paysans cultivaient la terre pour leur seigneur, les habitants de villes travaillaient comme ouvriers (on disait artisans), les femmes filaient la laine...



...les guerres étaient fréquentes, les maisons pillées et brûlées, les récoltes détruites ! Les pauvres gens étaient très malheureux : ils ne savaient où se réfugier, ils avaient peur, ils avaient faim. Les seigneurs, pour se protéger et pour protéger leurs paysans, construisirent des châteaux forts...

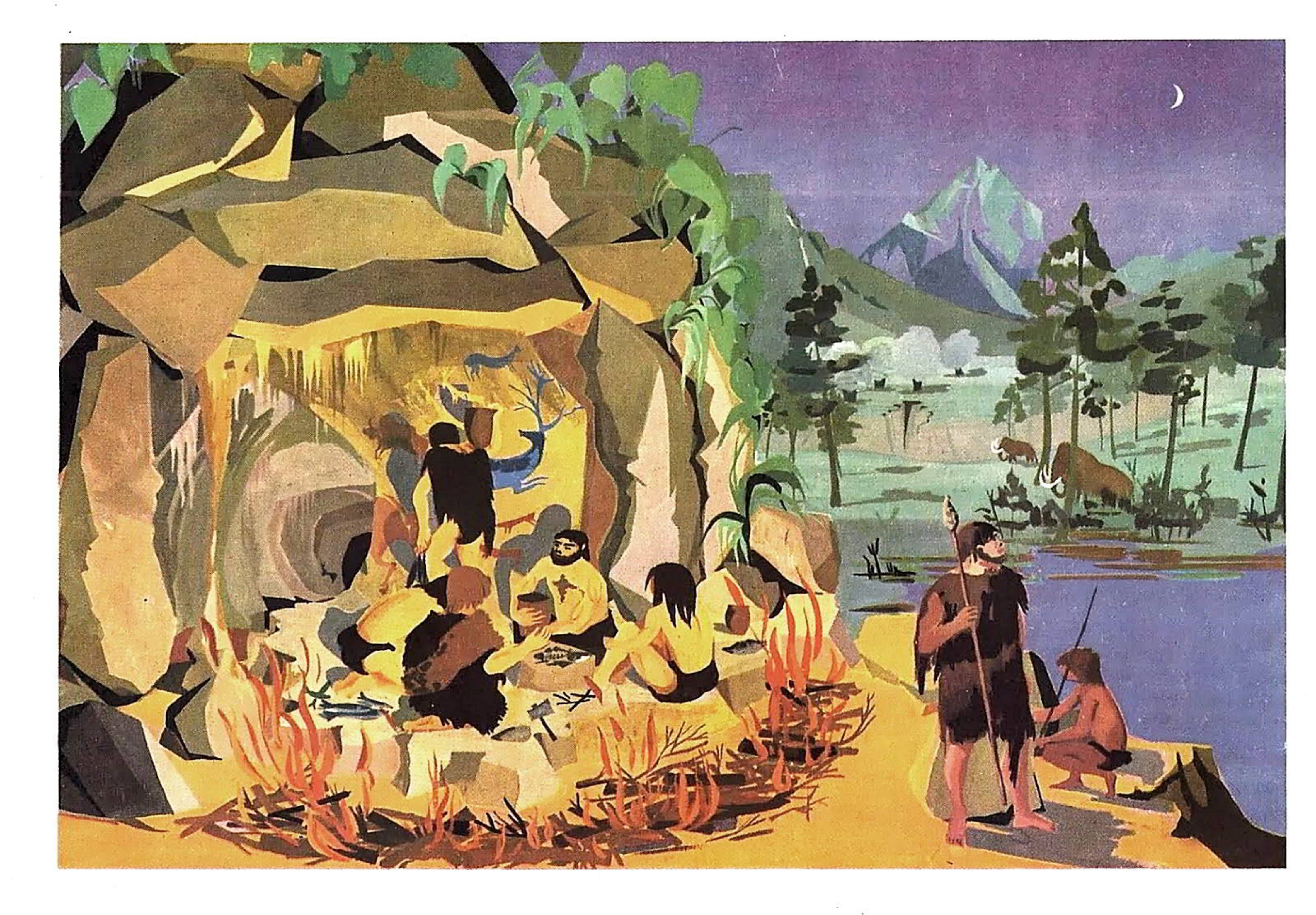


...Pourtant, Jean-Claude, avant cette époque de misère, les gens avaient été plus heureux. Notre pays ne s'appelait pas encore la France, mais la Gaule ; ses habitants se nommaient les Gaulois. La Gaule avait été conquise par les Romains. Ceux-ci, avec les Gaulois, construisirent de belles villes, de belles maisons, de beaux jardins, des ponts et des routes. »



« Des hommes existaient-ils avant les Gaulois?

— Bien sûr, Jean-Claude. Nous savons même qu'ils habitaient des cavernes et qu'ils avaient fait une grande découverte, la plus importante de tous les temps : comment allumer du feu ! Ceci se passait il y a très, très longtemps... »



L'HOMME DES CAVERNES

1 - Regarde ces hommes habillés de peaux de bêtes. Trouves-tu qu'ils ressemblent aux gens que tu connais?

2 - Au loin, deux grosses bêtes s'avancent. Que ferais-tu, à la place des hommes de la caverne?

Lis

Quand les hommes vêtus de peaux de bêtes reviennent à leur **caverne**, ils posent à terre leurs armes : **haches**, **massues**, **javelots** et, aussitôt, allument un grand feu.

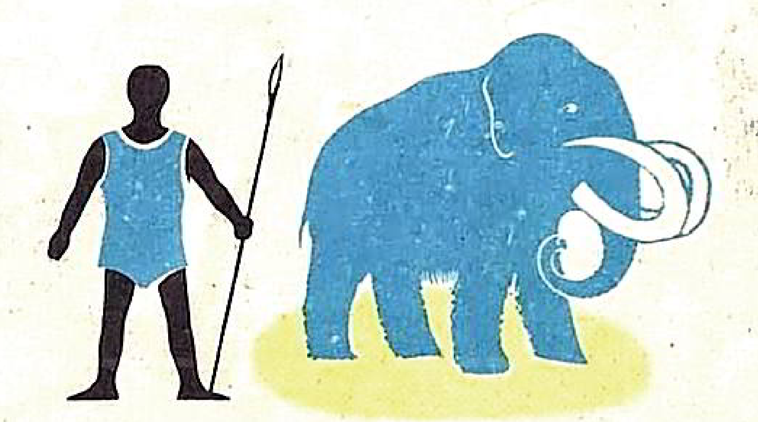
Alors ils se réchauffent et cuisent les poissons, la viande qu'ils ont apportés. Tranquilles, ils mangent et s'endorment. Mais, à tour de rôle, il leur faut veiller sur le feu et guetter : tant que la flamme est haute et claire, les bêtes féroces, les dangereux **mammouths** n'osent s'approcher. Qu'arriverait-il si le feu venait à s'éteindre?

Observe et réfléchis

3 - Pourquoi les habitants de la caverne ont-ils allumé du feu?
4 - Cette caverne est-elle une vraie maison? Que font ces gens?
5 - Ont-ils des outils, des armes pour se défendre, pour pêcher, pour chasser? Lesquels?
6 - Que représentent les dessins de la caverne?

Dessine





Il y a très longtemps, des hommes ont habité dans des cavernes.





UNE ÉCOLE GAULOISE

1 - A l'école, dans une clairière de la forêt ! Aimerais-tu être un petit élève gaulois ?

2 - N'y a-t-il que des enfants pour écouter les leçons ?

Lis

Quelle curieuse école ! Maîtres et élèves sont en pleine forêt. Pas de livres ni de cahiers, car on ne sait pas écrire. Les élèves répètent par cœur ce que leur apprend le **druide** vêtu de blanc.

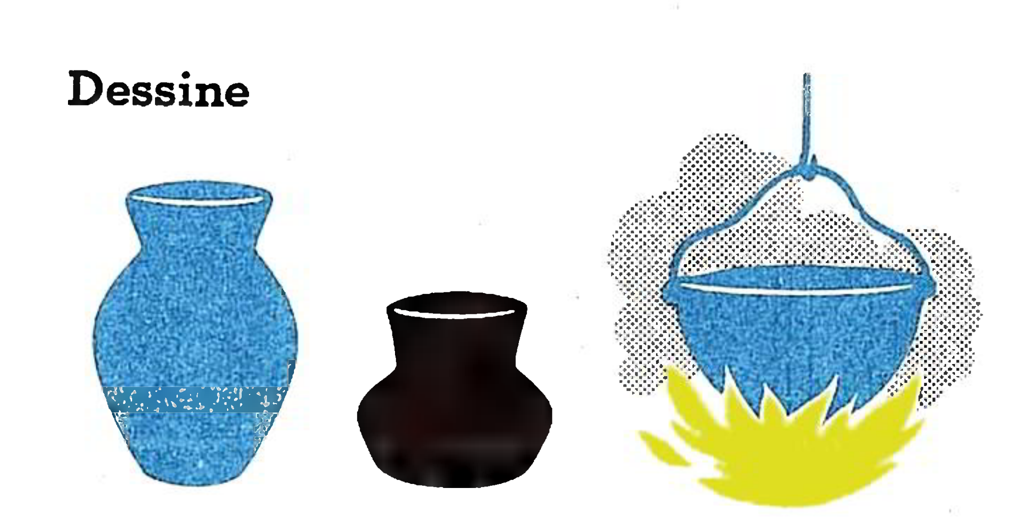
Un jeune Gaulois, **Vercingétorix**, va partir en lutte contre les Romains. « Sois brave, lui dit le vieillard, et ne crains pas la mort ».

Pour que les Dieux des Gaulois protègent Vercingétorix, le druide a cueilli du gui avec une faucille d'or.

Observe et réfléchis

3 - Comment appelle-t-on ces hommes à barbe blanche ?
4 - Comment sont-ils habillés ? A qui te font-ils penser ?
5 - Pourquoi une échelle est-elle appuyée contre le chêne ?
6 - A quoi vois-tu que Vercingétorix part pour la guerre ?
7 - Avec quoi les huttes sont-elles couvertes ?

Dessine



Les jeunes nobles Gaulois vont à l'école des druides.





UN SEIGNEUR GALLO-ROMAIN

1 - A quoi reconnais-tu que cette scène se passe à la campagne plutôt qu'à la ville?

2 - Tout ce que tu vois appartient à un seul maître. Penses-tu que celui-ci soit riche ?

Lis

Sidoine, grand **seigneur gallo-romain**, surveille lui-même le travail de ses ouvriers agricoles. Ses immenses greniers sont remplis de provisions. Il possède un moulin pour son blé, un pressoir pour son vin. Sa maison d'habitation est richement ornée de beaux meubles, de statues, de tentures, d'argenterie ; il y a fait installer de grandes salles de bain chauffées.

Sidoine, maître d'un grand nombre d'**esclaves**, a beaucoup de loisirs ; mais il sait s'occuper : il chasse, lit et écrit des poèmes.

Observe et réfléchis

3 - As-tu visité une ferme? Ses bâtiments ressemblaient-ils à ceux de l'image?
4 - Les paysans que tu connais s'habillent-ils ainsi?
5 - Montre l'ancienne charrue, l'ancienne charrette. Compare-les avec celles d'aujourd'hui. Lesquelles sont le plus commodes?
6 - Quant aux autres outils, y a-t-il quelque chose de changé?
7 - Que fait le jeune homme, à droite? Quelle sera la boisson du seigneur?
8 - Montre l'église.

Dessine



Le riche seigneur gallo-romain a beaucoup d'esclaves qui cultivent ses terres.





CHARLEMAGNE ET SES ENFANTS

1 - Ce père, à table avec ses enfants, est un grand empereur.
2 - Est-il agréable de manger ainsi en famille au son d'une jolie musique?
3 - Aimes-tu les histoires que raconte ton maître ou ta maîtresse? Aurais-tu plaisir à en écouter pendant les repas?

Lis

Le grand **empereur Charlemagne** revient de la chasse. Il a très faim. Il se met à table avec ses filles et un de ses fils. Comme il est heureux de ce repas en famille ! Au début du déjeuner, il a écouté un peu de musique. Maintenant, un **moine** se prépare à lui lire une belle histoire. Quand Charlemagne aura mangé, peut-être ira-t-il voir l'école installée dans son **palais**; peut-être, encore, s'occupera-t-il des affaires de son immense **empire**.

Observe et réfléchis

4 - Que vois-tu dans cette belle salle?
5 - Pourquoi Charlemagne a-t-il un siège plus beau et plus grand que ceux de ses enfants?
6 - Comment sont habillés tous ces personnages? Décris leur costume.
7 - Quels aliments sont sur la table?
8 - As-tu, chez toi, une si grande cheminée?
9 - Où Charlemagne a-t-il installé une école?

Dessine



Charlemagne est un grand empereur.





UNE FÊTE AU CHATEAU FORT

1 - Que de monde sur le chemin et à l'entrée du château ! Crois-tu que tous ces gens soient des parents ou des amis du seigneur?

2 - Regarde ce château construit sur une colline, que ses murs sont épais ! Y entre-t-on facilement quand le seigneur ne le veut pas?

Lis

Les bannières flottent : c'est fête au **château fort.** A l'abri des palissades, en plein air, des cuisiniers feront rôtir des moutons et des bœufs tout entiers. On ouvrira des tonneaux de bière ! Car la foule arrive nombreuse. Dames et **chevaliers**, paysans, mendiants, prêtres et soldats se pressent sur le chemin. A tous, en ce jour de fête, le seigneur du château distribuera à boire et à manger ; tous applaudiront les joueurs de vielle, les jongleurs, les montreurs d'ours et de singes savants.

Observe et réfléchis

3 - Vois sur l'image les riches seigneurs et les grandes dames. A quoi les reconnais-tu?
4 - Cherche des mendiants, un moine.
5 - Le château est sombre et triste. Qui distraira ses habitants?
6 - Pourquoi le seigneur a-t-il fait construire un tel château? Où les défenseurs pourraient-ils se placer si le château était attaqué?
7 - Comment serait alors placé le pont-levis?

Dessine



Au Moyen Age, le seigneur vit dans un château fort facile à défendre.





SAINT LOUIS ET LES CATHÉDRALES

1 - As-tu vu construire une maison? Raconte.
2 - On construit là un important monument, puisque le roi, saint Louis, lui-même, visite le chantier. Reconnais-tu saint Louis?

Lis

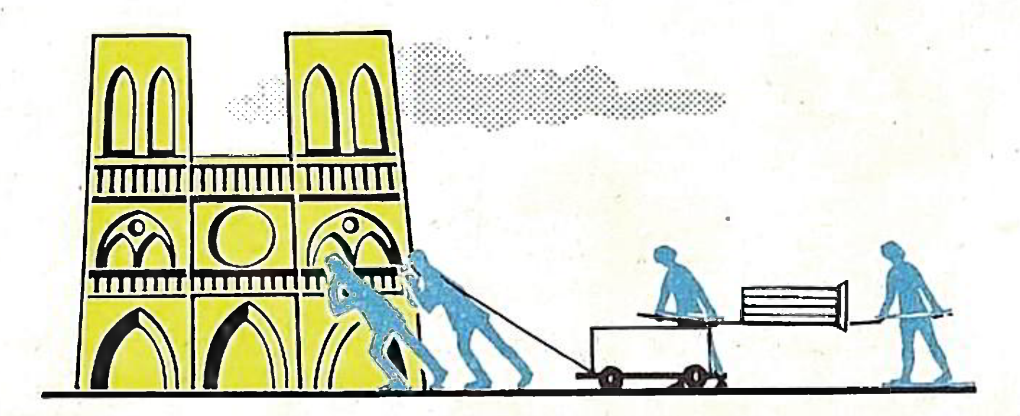
Le roi **Louis IX**, qu'on appellera plus tard saint Louis, surveille lui-même la construction d'une église : la **Sainte-Chapelle**, de Paris. Maçons, charpentiers, plombiers, verriers travaillent de tout cœur, prenant à peine le temps de boire, manger ou dormir. Certains, même, logent sur le chantier, sous des bâches. Parfois, des princes, de riches seigneurs, de nobles dames viennent aider un moment les pauvres ouvriers.

Saint Louis veut que cette église soit très belle avec de nombreuses statues et surtout d'immenses fenêtres garnies de **vitraux** aux couleurs éclatantes.

Observe et réfléchis

3 - Tous ces gens s'intéressent à la construction de l'église ; pourtant, tous sont-ils des ouvriers?
4 - Certains habitent ou mangent sur le chantier. A quoi le vois-tu?
5 - Montre des seigneurs, des grandes dames, un évêque. Pourquoi sont-ils là?
6 - Cherche les véritables ouvriers. Que font-ils?

Dessine



Au temps de saint Louis, on construit de magnifiques cathédrales.





PENDANT LA GUERRE DE CENT ANS

1 - A quoi reconnais-tu le roi sur cette image?
2 - Son meilleur soldat, du Guesclin, est à genoux devant lui. Que lui donne Charles V ?

3 - Les dames et les seigneurs te semblent-ils bien habillés? Bien chaussés? Te paraissent-ils riches?

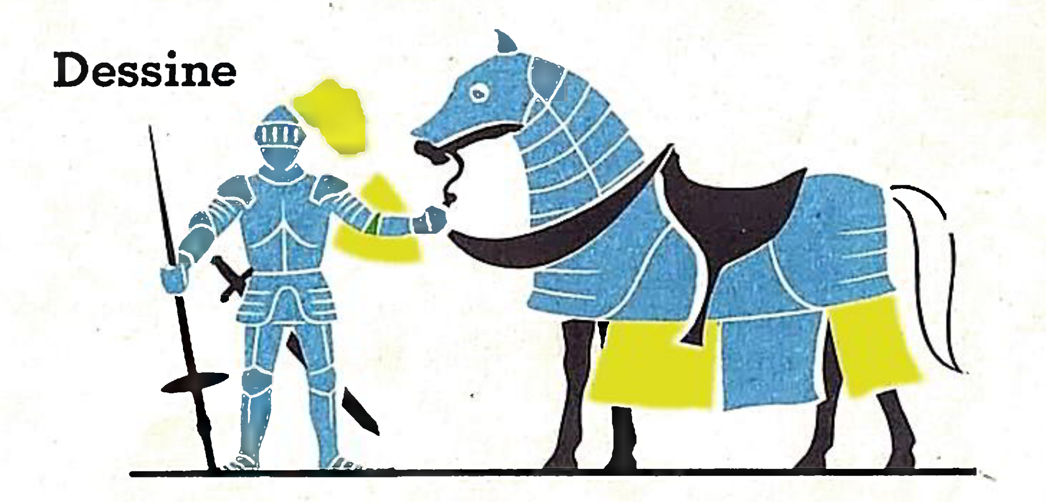
Lis

C'est jour de cérémonie. Les riches dames et les grands seigneurs ont revêtu leurs longues robes dont quelques-unes sont ornées d'hermine. Le roi **Charles V** remet l'épée de chef des armées au brave seigneur breton, **Bertrand du Guesclin**. Le roi de France est laid. Quant à Bertrand du Guesclin, avec son nez écrasé et ses gros yeux, il paraît plus laid encore. Mais Charles V est sage et Bertrand se montre rusé et brave. Ensemble, ils chasseront les Anglais qui ont envahi la France.

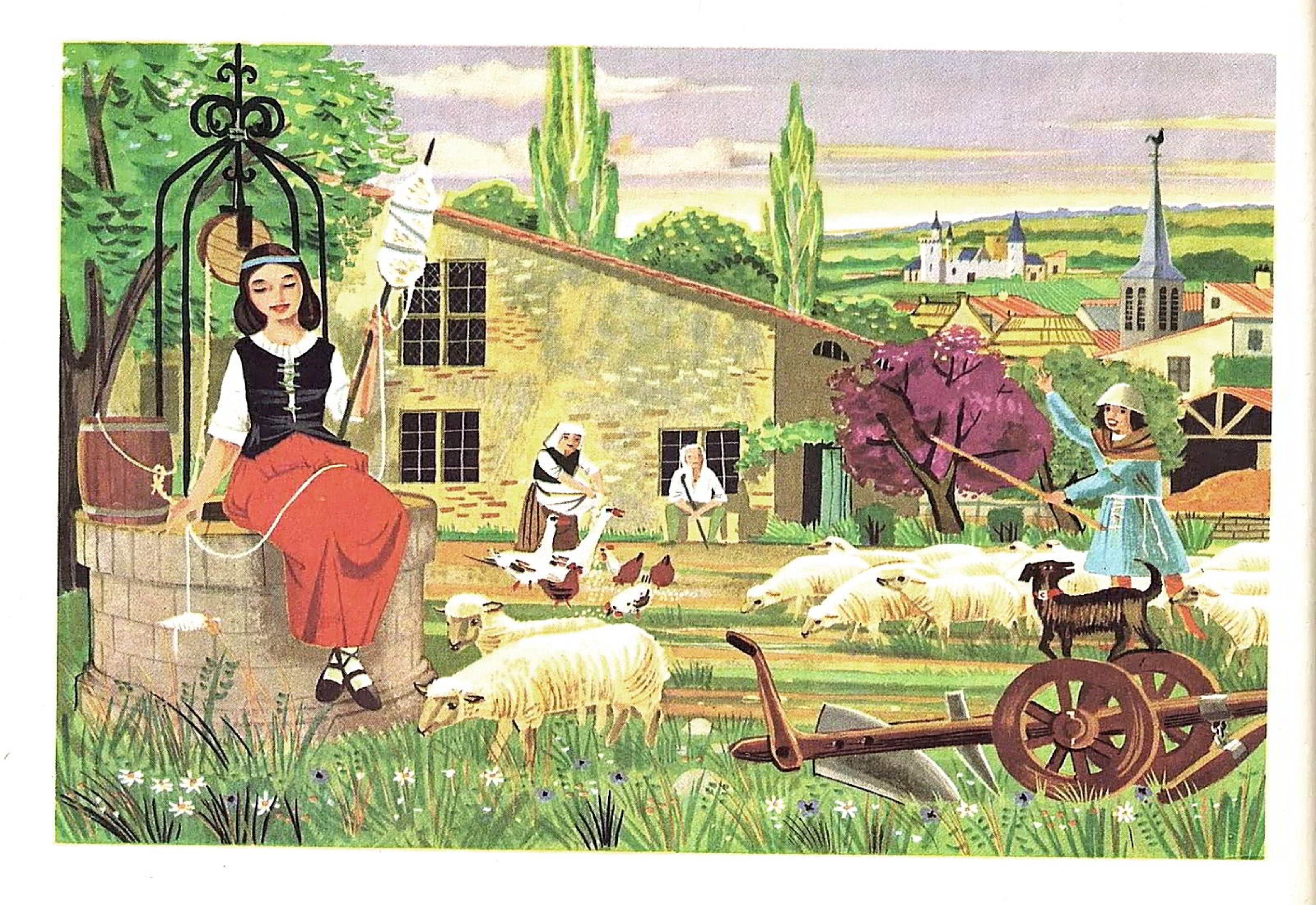
Observe et réfléchis

4 - Comment cette pièce est-elle décorée?
5 - Les robes des dames sont-elles les mêmes que celles des seigneurs?
6 - Compare tes chaussures avec celles que tu vois sur la gravure.
7 - Pourquoi Bertrand du Guesclin n'est-il pas habillé comme les autres seigneurs?
8 - Imagine ce que dit le roi à Bertrand en lui remettant cette épée.

Dessine



Le vaillant Bertrand du Guesclin est vainqueur des Anglais pendant la guerre de Cent Ans.



JEANNE D'ARC

1 - Aimerais-tu passer des vacances dans cette jolie campagne et avoir cette souriante jeune fille pour amie?

2 - Les propriétaires de cette maison te semblent-ils à leur aise ? Pourquoi ?

Lis

Jeanne d'Arc aime coudre ou filer, l'été, dans le jardin de son père. Elle est née au village de **Domremy.** Dans son pays, on l'appelle Jeannette. Elle est inquiète et triste parce que les Anglais se sont installés en France. Elle dit qu'elle a entendu des voix venues du ciel qui lui ordonnent de chasser les Anglais hors de France.

Un jour, elle se décidera. Elle ira trouver le roi **Charles VII.** Revêtue de sa belle **armure** blanche, à la tête de l'**armée** que lui confiera le roi, elle fera la guerre aux Anglais et les chassera d'Orléans.

Hélas ! cette merveilleuse histoire finit très mal : la pauvre Jeanne, prise par les ennemis, mourra sur le **bûcher,** brûlée vive par les Anglais à Rouen.

Observe et réfléchis

3 - Donne le nom de ce village. Montre la maison de Jeanne d'Arc, le clocher, le château du seigneur voisin.
4 - Où est Jeanne d'Arc? Que fait-elle?
5 - Que font les autres personnes?
6 - La maison de Jeanne d'Arc ressemble-t-elle à la tienne?

Dessine



Jeanne d'Arc combat victorieusement les Anglais à la fin de la guerre de Cent Ans.



UN REPAS A LA COUR DU DUC JEAN DE BERRY

1 - A quoi vois-tu que nous sommes chez un riche seigneur?

2 - Admire la beauté des costumes, la richesse de la vaisselle.

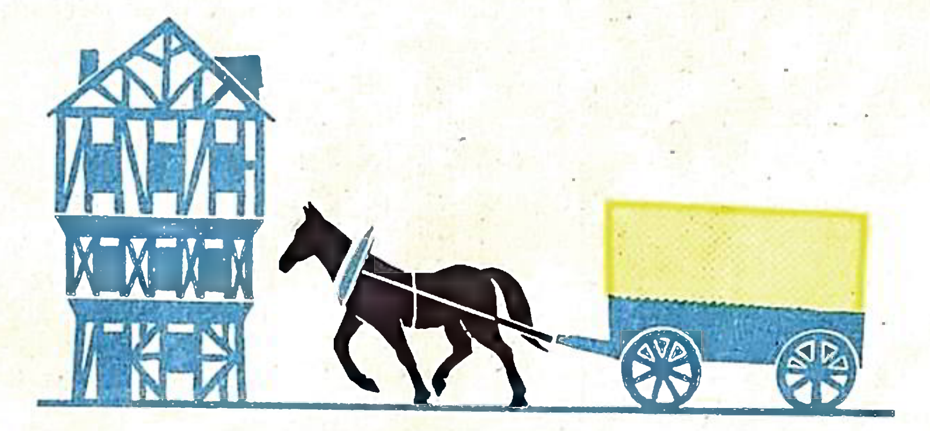
Lis

Le **duc Jean** a invité un **évêque**. On a dressé une table sur tréteaux et sorti la merveilleuse vaisselle d'or. Le duc et son invité mangent « la soupe », faite de pain sur lequel on verse du potage ou du vin. Des serviteurs préparent les morceaux de viande qui seront servis sur des tranches de pain, sans assiettes, sans fourchettes. Le duc et son invité sont bien élevés : ils s'efforceront de ne pas trop mettre leurs doigts dans la sauce. D'ailleurs, ils pourront s'essuyer les mains sur la nappe. A la fin du repas seulement, les serviteurs verseront du vin.

Observe et réfléchis

3 - Dans quelle pièce du château sommes-nous?
4 - Montre les deux personnages qui sont à table, le riche seigneur et l'évêque. Comment sont-ils habillés?
5 - Comment la table est-elle installée? Y a-t-il des cuillères, des fourchettes, des verres, des serviettes?
6 - Montre les serviteurs, puis les amis et les parents. Pourquoi assistent-ils au repas sans manger avec le duc?

Dessine





A la fin du Moyen Age, les grands seigneurs ont de riches demeures.



DANS UNE RUE DE LYON AU MOYEN AGE

1 - Voici des magasins de la fin du Moyen Age. Les clients restent dans la rue : n'es-tu pas étonné de cela?

2 - Que peut bien peser l'homme de la petite boutique?

Lis

Dame Mahaut, tenant par la main sa petite fille Guillemette, est venue acheter du tissu pour se faire une belle robe. Elle veut être belle, car c'est bientôt le bal de la **foire de Lyon** où elle ira avec son mari, le **banquier.** Elle examine les étoffes que lui montre le marchand ; la laine est solide, mais la soie est si brillante, si douce, que Dame Mahaut la choisit. Pour être plus belle encore, elle achète une jolie collerette.

Guillemette voudrait s'en aller : elle n'aime pas le **changeur,** occupé à peser ses pièces d'or ! Qu'il a l'air fâché ! Peut-être a-t-il trouvé une pièce fausse... Elle préfère regarder la servante qui porte de l'eau ou cet homme dont le sac est plein de choses mystérieuses : des épices ou des jouets.

Observe et réfléchis

3 - Que vend-on dans le magasin de droite? Y a-t-il une devanture?

4 - Comment le marchand expose-t-il ses étoffes? Devine ce qu'il dit à la cliente.

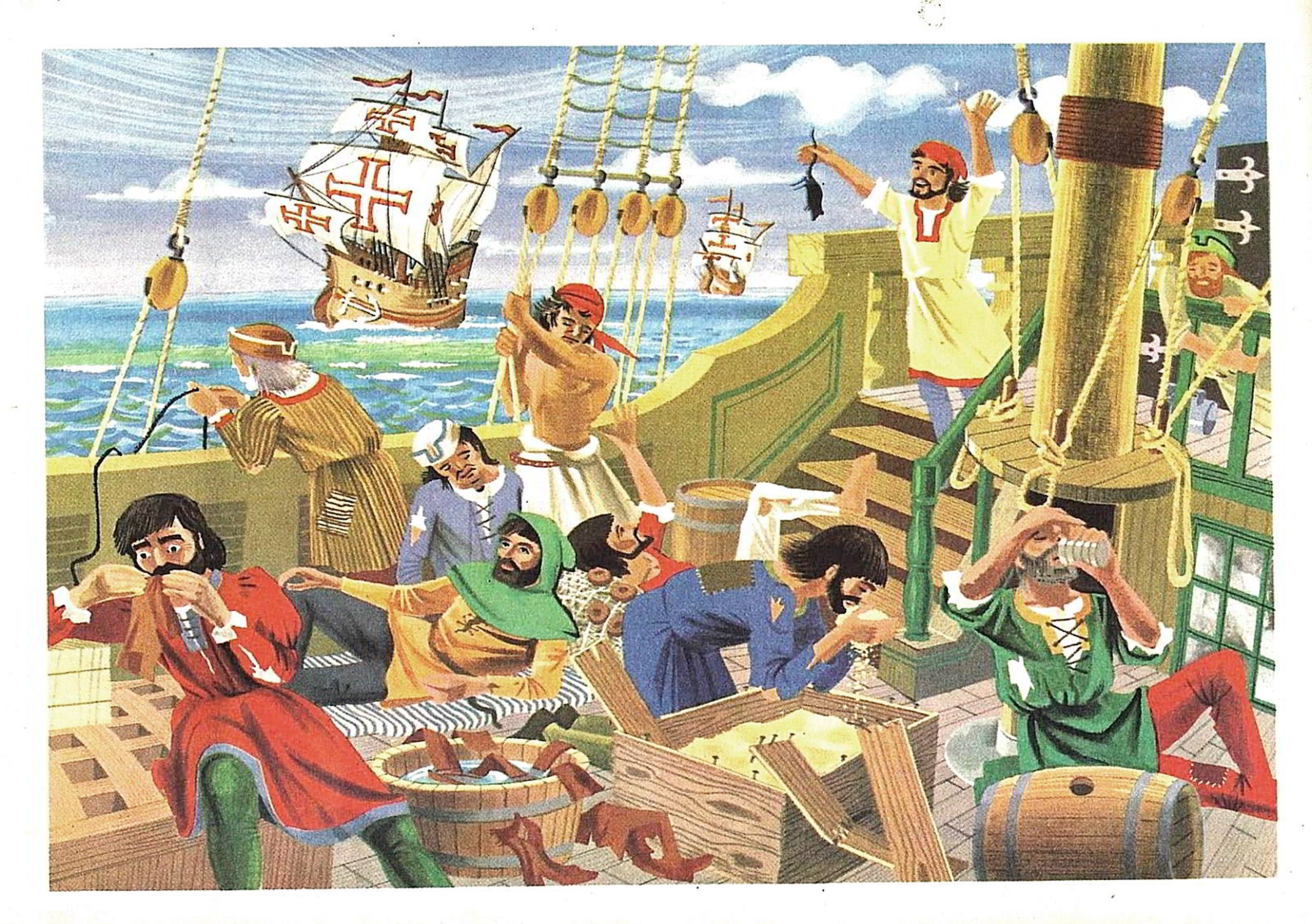
5 - Penses-tu que tous ces personnages soient pauvres? Compare leurs vêtements.

6 - Comment le marchand fermera-t-il sa boutique le soir venu?

Dessine



Au Moyen Age, de grandes foires se tiennent dans les villes.



LE PREMIER TOUR DU MONDE

1 - As-tu déjà vu la mer et de grands navires? Où et quand? Aimerais-tu être marin? Pourquoi?

2 - Ces marins sont sur le pont d'un bateau appelé caravelle. Qu'ils sont maigres! Sont-ils malades?

Lis

Il y a bientôt trois ans que des marins naviguent sur des mers inconnues. Depuis bien des semaines, ils n'ont pas rencontré une terre; ils manquent de légumes, de fruits, de gibier, d'eau fraîche. Plus de réserves de nourriture à bord du navire! Le biscuit n'est plus qu'une poussière mêlée de vers, l'eau sent mauvais. Rats et souris sont un plat recherché! Pour ne pas mourir de faim, les matelots mangent de la sciure de bois ou des morceaux de cuir trempés dans l'eau pour les attendrir.

Leur chef, **Magellan**, est mort en route. Mais ces hommes, sur le chemin du retour, ont vécu une extraordinaire aventure : ils ont fait le **premier tour du monde !**

Observe et réfléchis

3 - Ces bateaux ressemblent-ils à ceux que l'on construit aujourd'hui?
4 - Quelles sont les occupations de tous ces hommes?
5 - Quel voyage sont-ils en train d'accomplir?
6 - Comment expliques-tu que ces hommes n'aient pas de nourriture plus appétissante?

Dessine



Les marins de Magellan font le premier tour du monde.





LECTEUR DE MANUSCRITS ET MOINE COPISTE

1 - Comme cette salle-bibliothèque est immense ! As-tu déjà vu une bibliothèque?

2 - Aimerais-tu avoir des livres aussi grands et aussi beaux que ceux-là?

Lis

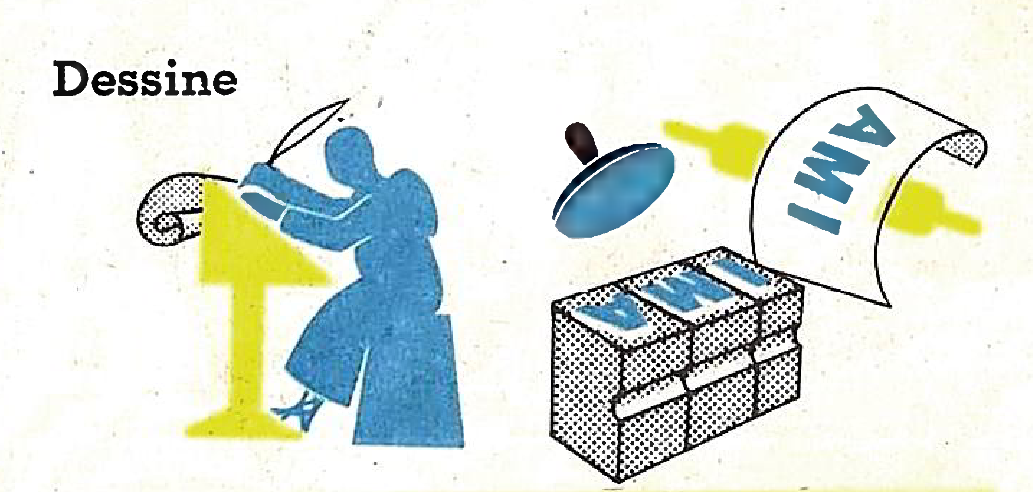
Nous sommes dans la bibliothèque d'un **bourgeois** aisé d'il y a six cents ans. Les livres sont écrits à la main sur des peaux de chèvres ou de moutons, nommées **parchemins.** Des **moines** les copient avec des encres de toutes les couleurs ; ils les ornent de délicates peintures. Cela demande des années de travail ! Aussi les livres sont-ils rares et chers : un volume vaut plus de deux cents moutons. Seuls les riches peuvent lire.

Heureusement, **Gutenberg** mettra au point un procédé qui permet d'**imprimer** une page entière facilement et d'un seul coup. Grâce à cette merveilleuse invention, les livres seront moins chers et chacun pourra s'instruire.

Observe et réfléchis

3 - A qui appartient cette bibliothèque? Montre son propriétaire. Que fait-il?
4 - Comment la pièce est-elle meublée?
5 - Quelle différence y a-t-il entre les livres de la gravure et celui que tu as devant toi?
6 - Que fait le moine assis à droite? Et les deux personnes debout?
7 - Qui est Gutenberg?

Dessine





Au Moyen Age, les livres sont rares et écrits à la main; grâce à l'imprimeur Gutenberg, ils deviennent plus nombreux.



VISITE DE HENRI II A DIANE DE POITIERS

1 - Voici le roi de France, Henri II, en conversation avec une grande dame de la cour, Diane de Poitiers. Que penses-tu de ce beau château et de ce jardin si bien entretenu?

2 - Aimerais-tu te promener dans un si joli parc? Pourquoi?

3 - Quelle fleur préfères-tu?

Lis

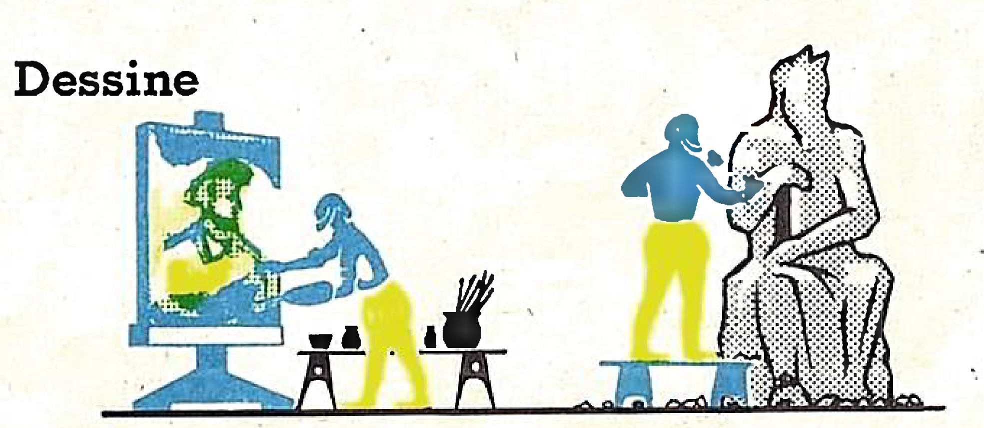
Une noble dame, **Diane de Poitiers**, habite ce magnifique château. Dans les vastes salles aux grandes fenêtres, ornées de beaux meubles, de tapisseries, de peintures, de statues, elle donne parfois des fêtes à de riches seigneurs aux costumes de velours et de soie.

Mais Diane aime surtout ses jardins. Elle passe des heures à contempler, dans sa roseraie, ses superbes églantiers aux fleurs charmantes. Et voilà que, peu à peu, ces fleurs, habilement soignées, se transforment ! Un jour, Diane cueille, non pas une églantine, mais une vraie rose parfumée aux pétales nombreux et ourlés. Elle a la joie d'offrir au roi **Henri II** les premières roses françaises.

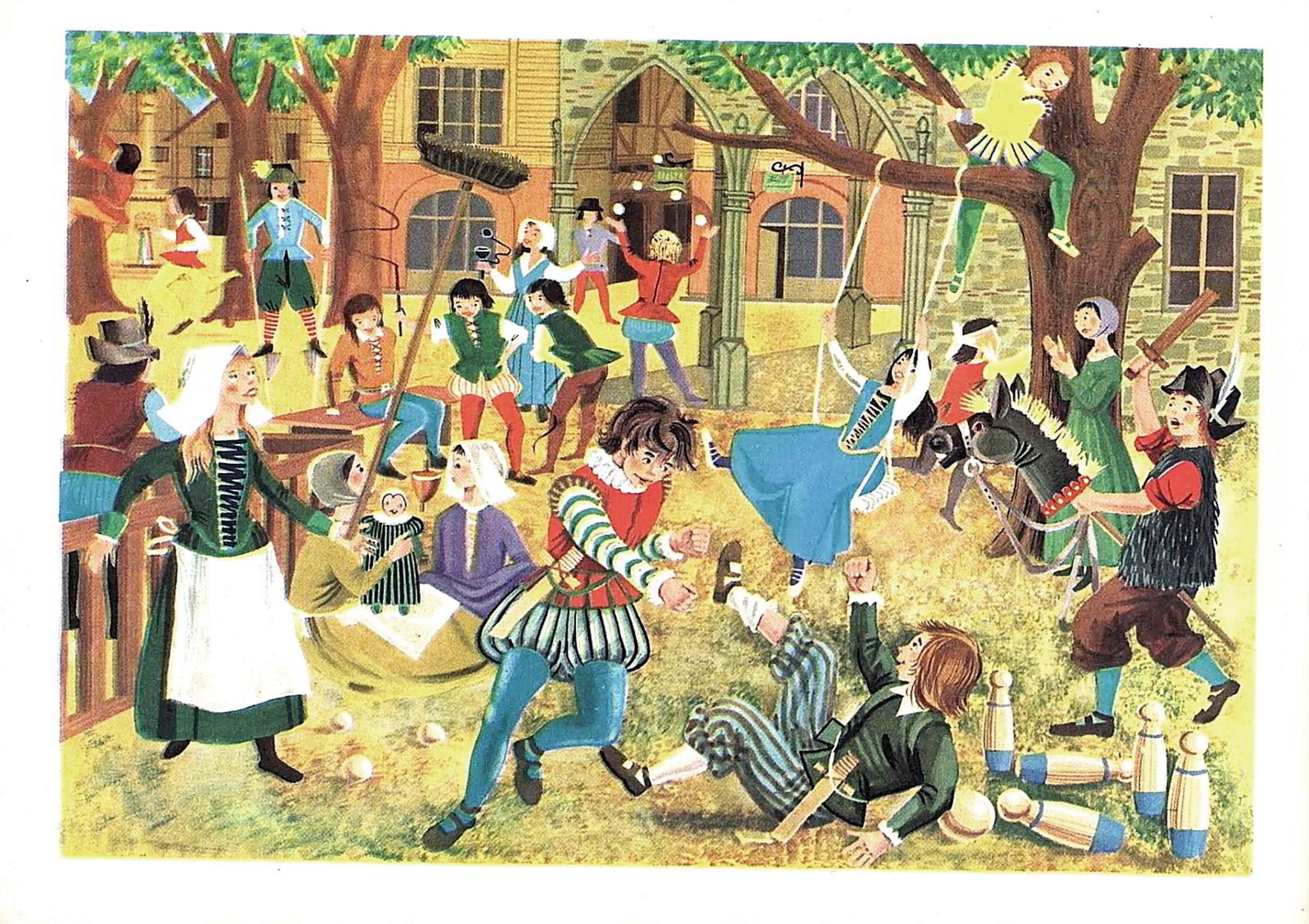
Observe et réfléchis

4 - As-tu déjà visité un jardin qui ressemble à celui-là? Où et quand?
5 - Reconnais-tu la fleur que montre la dame ?
6 - Que de magnifiques costumes ! Compare-les à ceux des seigneurs de la page 22.
7 - Compare cet agréable château avec le château fort de la page 18.

Dessine



Au temps du roi Henri II, les premières roses apparaissent dans les jardins.



L'ENFANCE DE HENRI IV

1 - Comme on s'amuse bien ! Si tu étais parmi ces enfants, quels jeux choisirais-tu ? Ne crois-tu pas qu'on t'en défendrait certains ? Lesquels ?
2 - Cherche les jeux que tu ne connais pas.

Lis

Henri est un joyeux garçon, toujours de bonne humeur, leste et robuste. Il aime jouer avec ses nombreux camarades, garçons et filles. Il prend plaisir à courir dans la montagne et à grimper aux arbres. Mais son jeu préféré est la bataille !

Plus tard, lorsqu'il sera devenu le grand roi **Henri IV**, il comprendra que rien n'est plus triste que la guerre : il s'efforcera de la faire cesser pour que les Français soient moins malheureux.

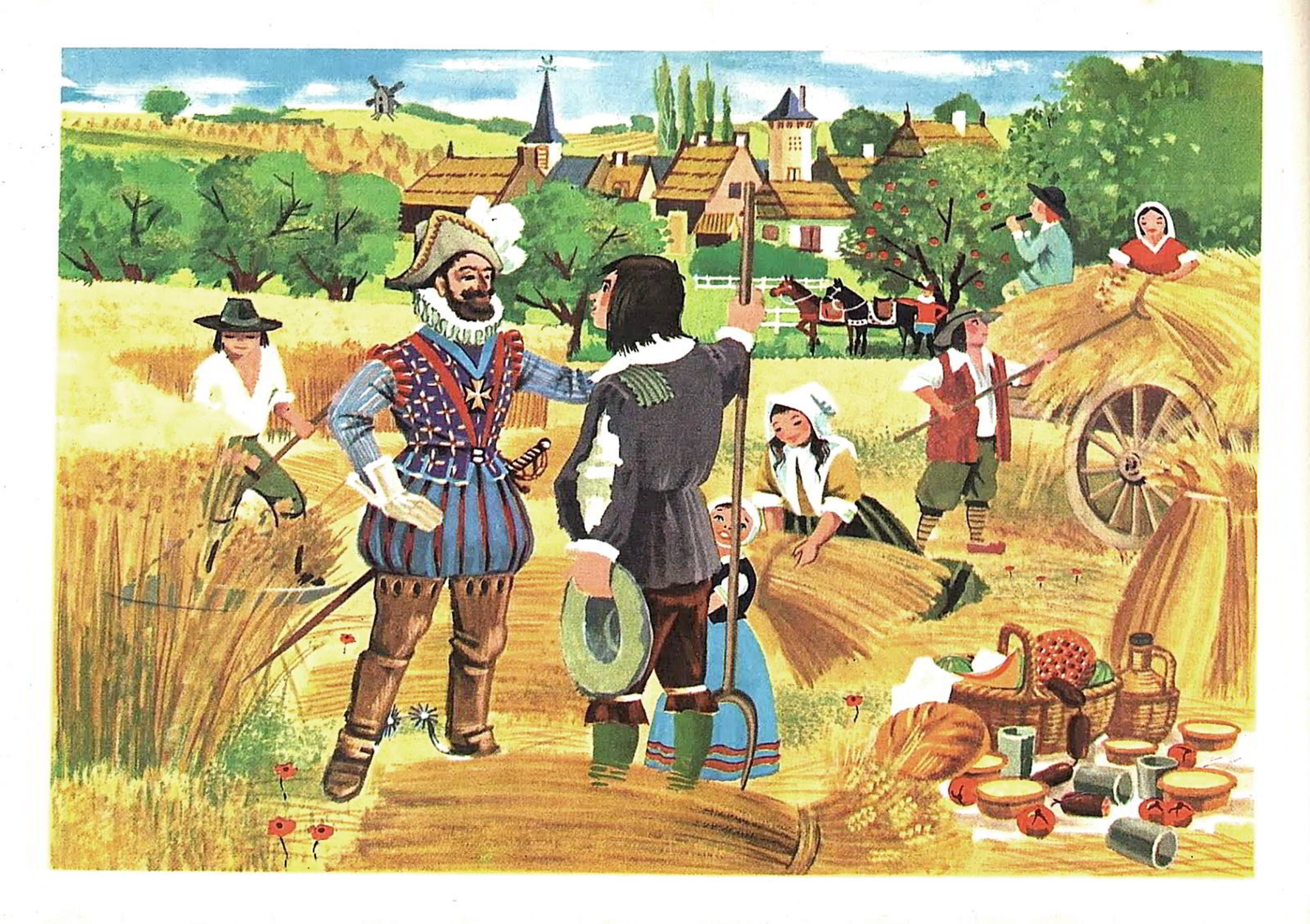
Observe et réfléchis

3 - Parmi ces enfants, montre le prince Henri.
4 - Comment s'appellera-t-il plus tard?
5 - Comment sont habillés les garçons? Les filles? Compare avec tes vêtements.
6 - Où se passe cette scène? Décris les maisons. En existe-t-il de semblables dans ton village ou dans ton quartier?
7 - Pourquoi Henri, devenu roi, s'efforcera-t-il de faire cesser la guerre?

Dessine



Henri IV enfant est un garçon turbulent et batailleur.



HENRI IV ET LES PAYSANS

1 - As-tu déjà assisté à la moisson par une belle journée d'été?

2 - Quel joli village et quelle riche campagne! Voudrais-tu y habiter?

Lis

Par une belle et chaude journée d'été, des moissonneurs travaillent avec ardeur. S'ils s'arrêtent parfois, c'est pour manger et boire un peu, à l'ombre des arbres fruitiers, car le travail donne faim et soif. Mais on n'a guère le temps de flâner : la récolte est belle, il faut la rentrer bien vite. Le roi **Henri IV** passait par là, à cheval. Il est venu parler aux paysans qu'il aime voir heureux. « Je voudrais, leur dit-il, que vous puissiez cuire une poule dans votre pot tous les dimanches. » Quand la moisson sera finie, les paysans s'assembleront pour un jour de fête. Après un grand repas, et jusqu'au soir, tous danseront au son des flûtes et des musettes.

Observe et réfléchis

3 - La moisson se fait-elle aujourd'hui comme autrefois?

4 - De quels outils se servent les paysans? Ces outils sont-ils encore utilisés dans ta région?

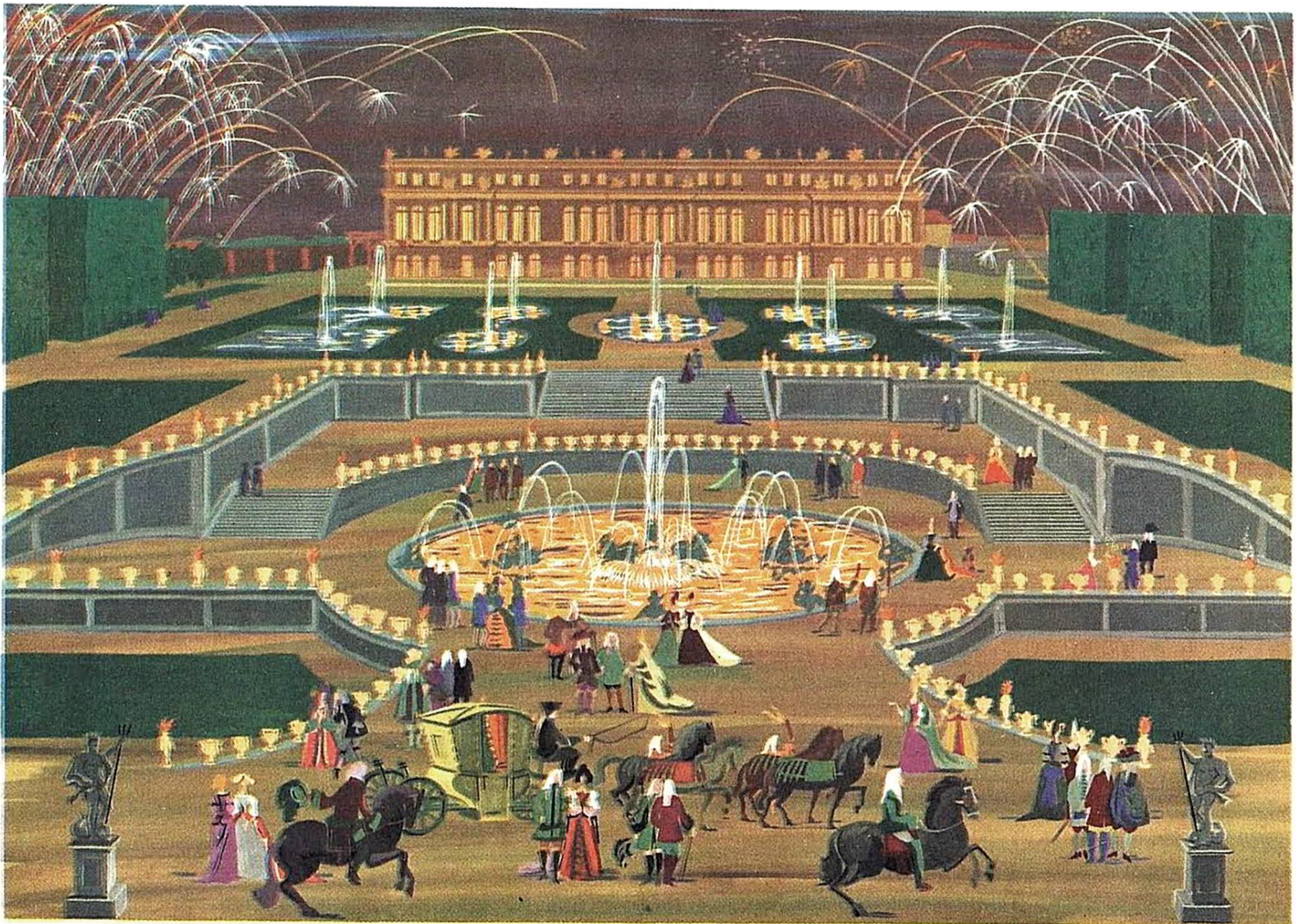
5 - Les paysans ont-ils l'air malheureux? Ont-ils l'air de craindre le roi?

6 - A quoi vois-tu que ces moissonneurs qui vont déjeuner au champ ne sont pas dans la misère?

Dessine



Le roi Henri IV protège les paysans.



UNE FÊTE AU CHATEAU DE VERSAILLES

1 - Comment trouves-tu ce château et ce parc? A quel moment de la journée sommes-nous?

2 - Aimes-tu les feux d'artifice? Où en as-tu déjà vu? Quand?

Lis

Le Roi Soleil, **Louis XIV**, donne une grande fête de nuit. Le magnifique château de **Versailles** est tout brillant de lumière. Le roi, la reine, les belles dames, les grands seigneurs ont quitté un instant le bal pour admirer les jardins illuminés. Le grand bassin semble une mer de feu. Deux cents vases resplendissants l'entourent d'un collier de perles éclatantes. Mille fusées s'élancent dans le ciel comme des jets d'eau enflammés. Tout le monde, roi et seigneurs, demeure dans une surprise extraordinaire...

Observe et réfléchis

3 - Où se trouve ce vaste château habité par Louis XIV?

4 - Regarde les costumes de ces personnages habillés de velours et de soie.

5 - Décris le carrosse et son attelage ; les porteurs de torches. Ces gens sont-ils des seigneurs?

6 - Crois-tu que tout le monde puisse assister à la fête et approcher le roi? Compare avec la fête au château fort.

7 - Montre les pelouses, les bassins, les jets d'eau, les statues, les vases, les escaliers.

Dessine



Le roi Louis XIV habite le magnifique château de Versailles.



SUR UNE ROUTE AU TEMPS DE LOUIS XIV

1 - Un accident sur la route ! Devine ce qui s'est passé.

2 - Aimerais-tu monter dans un carrosse pareil à celui-là ?

Lis

Au temps de **Louis XIV**, certains seigneurs sont évêques ou archevêques. Voici l'un d'eux qui revient de Paris dans son beau carrosse doré tiré par des chevaux. Tra ! Tra ! Tra ! qu'on lui laisse la route… qu'on s'écarte ! Il va voir le roi…

« Pauvre homme, sur ton maigre cheval, range-toi vite ! Gare ! Gare ! » Trop tard… le malheureux n'a pas eu le temps de se ranger. Voilà le carrosse renversé et le grand seigneur furieux : « Quel coquin a osé se mettre ainsi en travers de mon chemin ?… »

Par chance, le pauvre homme n'a pas de mal ; mais il sait qu'on a toujours tort devant un grand seigneur. D'un bond, il se remet sur ses pieds, saute sur son cheval et s'enfuit au plus vite.

Observe et réfléchis

3 - A quoi vois-tu que ce carrosse appartient à un homme riche ? Voyage-t-on ainsi aujourd'hui ?
4 - Montre le grand personnage, le cocher, les laquais, comment sont-ils vêtus ?
5 - Où est le maître du cheval blanc ? Le cavalier renversé a-t-il eu du mal ? Pourquoi s'est-il enfui si vite ?

Dessine





Au temps des rois, les pauvres gens sont souvent méprisés par les nobles.



RÉCEPTION DE PARMENTIER A VERSAILLES

1 - Que de belles dames ! Que de beaux costumes ! Où sommes-nous ?

2 - Aimes-tu faire de petits bouquets ? A qui les offres-tu ?

Lis

Au temps de **Louis XVI**, un Français, **Parmentier**, est fait prisonnier en Allemagne. Là, pour la première fois, il mange des pommes de terre. Rentré en France, à un moment où les récoltes de blé sont mauvaises, il rencontre beaucoup de gens qui souffrent de la faim. Il décide de faire connaître la pomme de terre.

Malheureusement, les ignorants disent que ce légume inconnu est un dangereux poison. Le roi, que Parmentier a convaincu, donne l'ordre d'en faire planter un immense champ aux environs de Paris. Ce champ, gardé le jour par des soldats, est pillé la nuit par des maraudeurs ; et les pommes de terre n'empoisonnent personne !... Chacun apprend ainsi, peu à peu, qu'elles sont excellentes et qu'il faut en cultiver beaucoup.

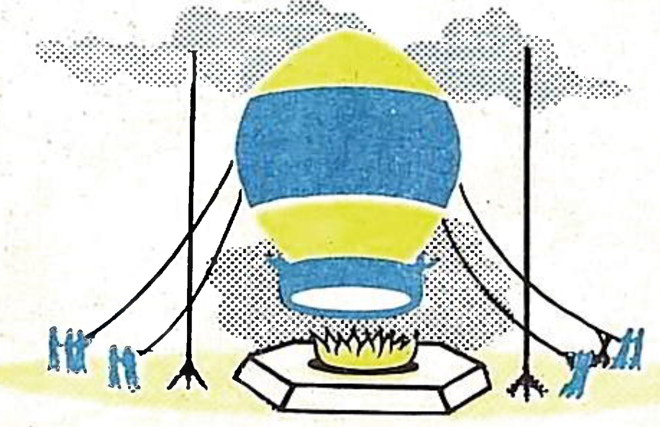
Observe et réfléchis

3 - Où sont la reine Marie-Antoinette, le roi Louis XVI, Parmentier ? Que font-ils ?

4 - Connais-tu les fleurs que Parmentier offre à la reine ? Que contient le panier déposé à ses pieds ?

5 - Les costumes des hommes et des dames te semblent-ils pratiques ? Pourquoi ? Que penses-tu de leur façon d'arranger leurs cheveux ?

Dessine





Parmentier apprend aux Français à cultiver la pomme de terre.



14 JUILLET 1789

1 - Voici un quartier de Paris d'autrefois avec un immense château fort. Aurais-tu aimé habiter ce château?

2 - Ces personnes, ces enfants surtout, montrent de la joie. Est-ce un jour de fête?

Lis

La **Bastille**, à Paris, est un ancien château fort construit pendant la guerre de Cent Ans. Elle sert de prison. Le roi y fait enfermer ceux qui lui déplaisent. Aussi les Parisiens la détestent-ils.

Le **14 juillet 1789**, ils attaquent la forteresse. La foule crie : « Des armes ! A la Bastille ! » Le canon tonne. Des flammes et des tourbillons de fumée s'élèvent. Après quelques heures de combat, la Bastille est prise et ses prisonniers sont libérés. Quelle joie pour les Parisiens ! Très tard dans la soirée, ils chantent, dansent et se réjouissent encore. Dès le lendemain, huit cents ouvriers entreprennent de démolir la forteresse détestée.

Plus tard, le 14 juillet deviendra la **fête nationale** de la **République** française.

Observe et réfléchis

3 - Compare la Bastille au château fort de la page 19.
4 - A quoi voit-on que le combat est terminé?
5 - Comment le peuple montre-t-il sa joie?



Dessine





Le 14 juillet 1789, le peuple de Paris se révolte et s'empare de la Bastille.



UN BOULEVARD PARISIEN SOUS LE DIRECTOIRE

1 - Que penses-tu des costumes des personnages? N'ont-ils pas l'air déguisés ?

2 - Ces hommes et ces femmes ont-ils beaucoup de travail et beaucoup de soucis? Ne donnent-ils pas l'impression d'être en vacances?

Lis

En ce temps-là, sur les boulevards, à Paris, on rencontre des gens bien étranges ! Les hommes, qui vous dévisagent à travers leur face-à-main, s'appuient sur de grosses cannes tordues. Ils portent des perruques à longs cheveux qui pendent comme des oreilles de chiens. Leurs habits à cols noirs, ouverts sur d'énormes cravates, tombent sur des culottes qu'on croirait taillées dans des sacs : ce sont les **Incroyables !** Coiffées d'immenses chapeaux, les femmes, très décolletées, s'habillent de longues robes qui balaient la poussière. A demi cachées derrière leurs éventails, elles bavardent et rient : ce sont les **Merveilleuses.**

Observe et réfléchis

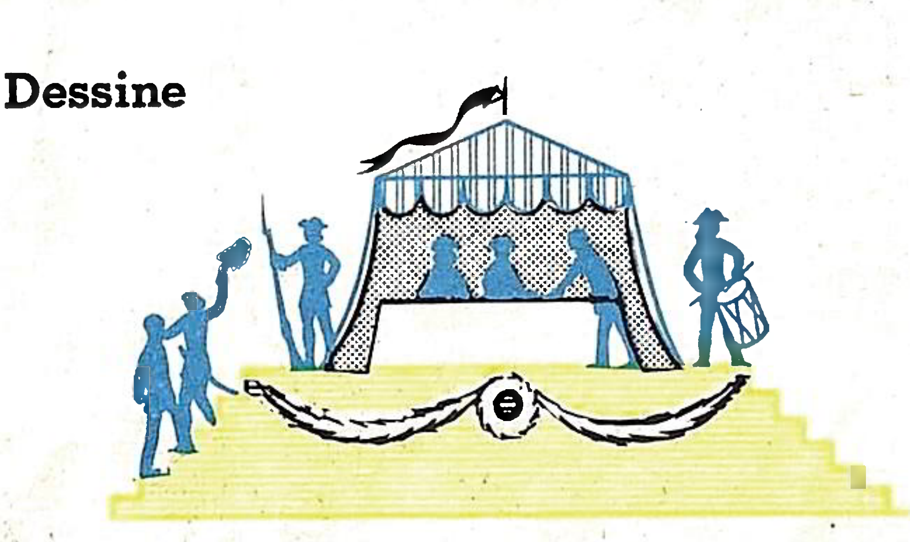
3 - Où se passe cette scène? As-tu déjà circulé sur un boulevard? Où?

4 - Regarde les chapeaux, les cravates, les chaussures des hommes et des femmes. Ces vêtements bizarres sont-ils commodes à porter?

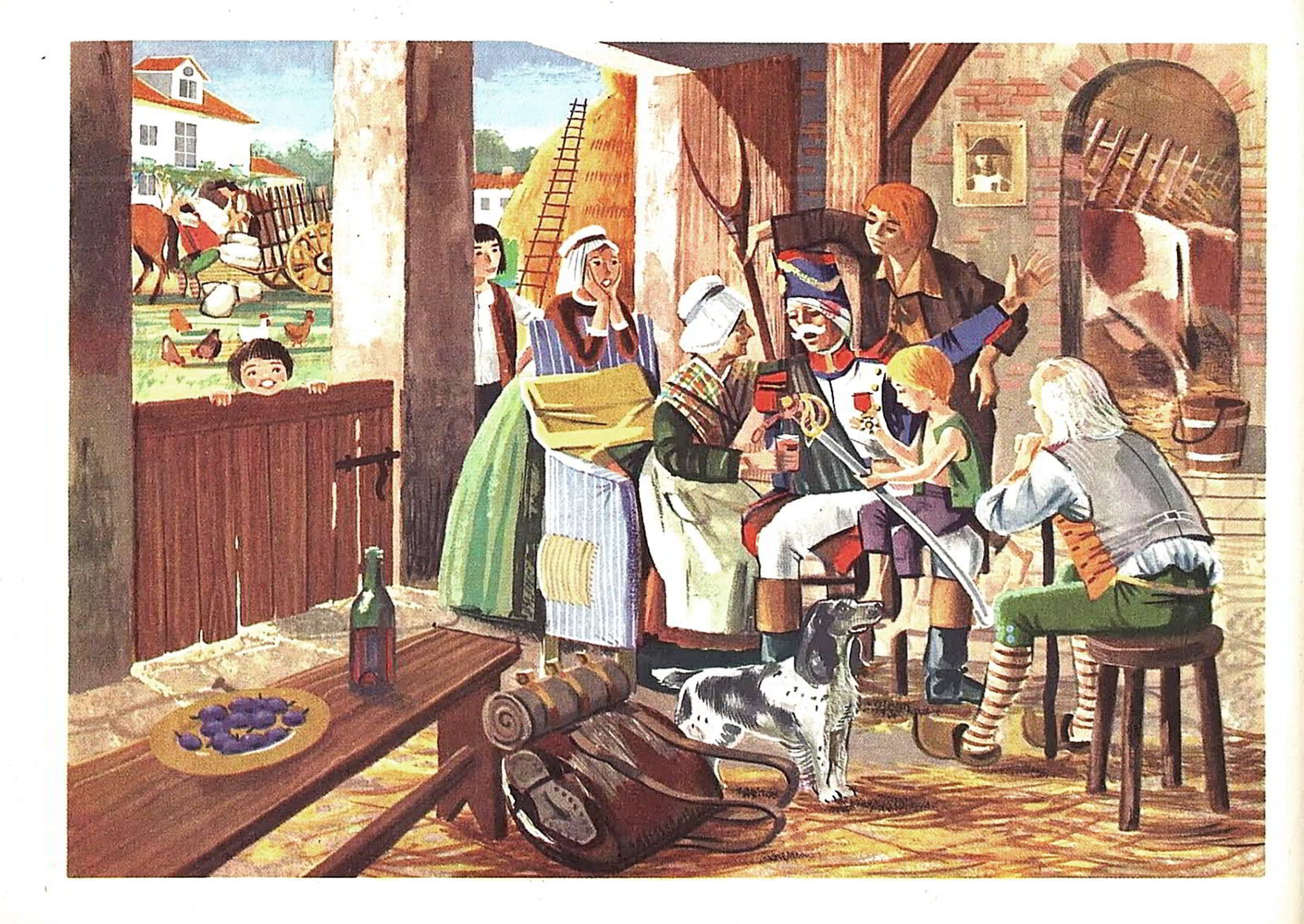
5 - Que penses-tu de gens qui s'habillent ainsi?

6 - Regarde la voiture à hautes roues qui passe sur le boulevard : c'est un cabriolet. En vois-tu encore dans nos rues?

Dessine



Les Incroyables et les Merveilleuses s'habillent d'une manière bizarre.



LE RETOUR D'UN GROGNARD DE L'EMPIRE

1 - As-tu déjà vu un soldat habillé ainsi? Compare son costume à celui d'un soldat d'aujourd'hui.

2 - Voudrais-tu être à la place du petit garçon assis sur les genoux du soldat?

Lis

« Maintenant que te voilà revenu, parle-nous de lui, grand-père !

— Oui, mes enfants, après quinze ans d'absence, je suis enfin de retour. Je reviens malade et infirme. **Napoléon Ier** nous a quittés, il est prisonnier bien loin dans une petite île.

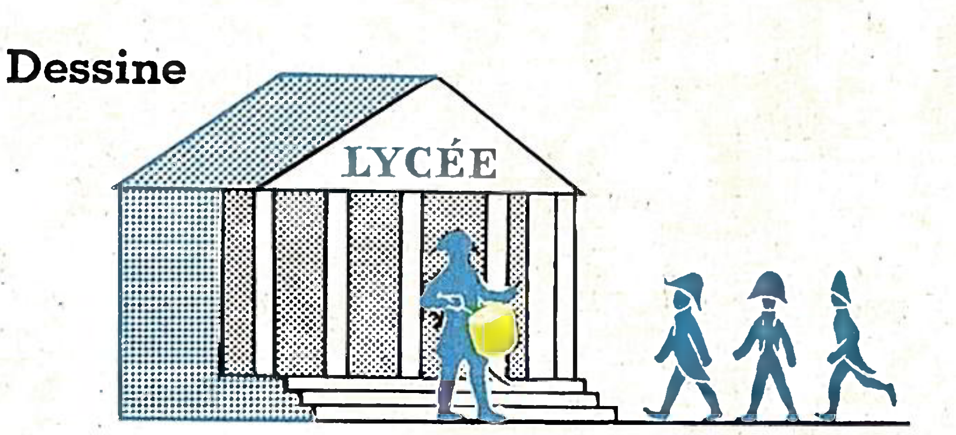
Il a fait tuer beaucoup de monde, mais nous l'aimions tant. Avec lui, nous avons **conquis** toute l'Europe ; nous sommes allés jusqu'à Moscou...

Maintenant nous sommes **vaincus**, la France est appauvrie, mais nous n'oublierons jamais notre **empereur**. »

Observe et réfléchis

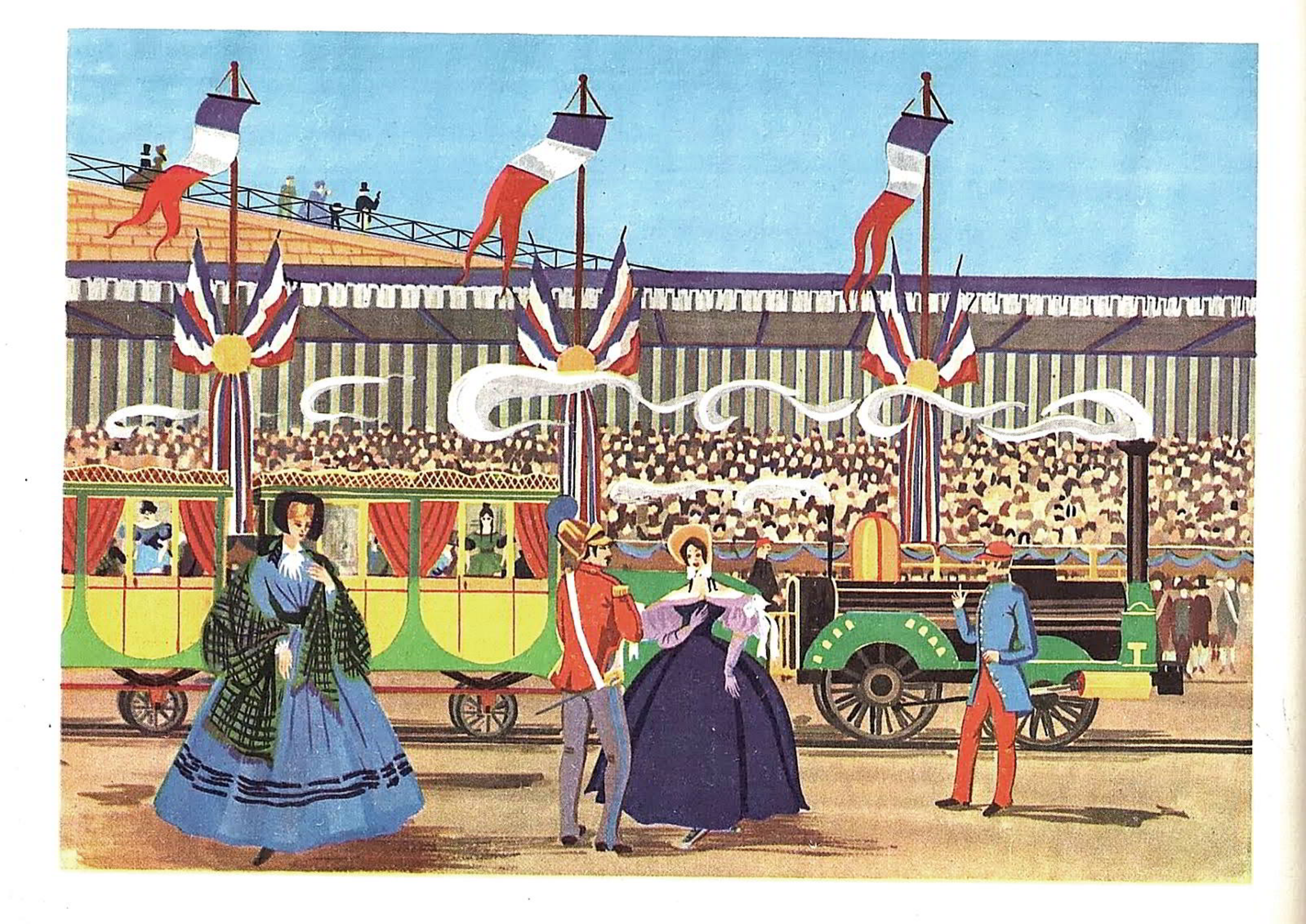
3 - Où se passe cette scène?
4 - Ce soldat est-il jeune? D'où vient-il? Comment s'appelait son chef?
5 - Pourquoi a-t-il beaucoup d'histoires à raconter?
6 - Est-il écouté avec attention? A quoi le voit-on?
7 - Ce vieux soldat n'a-t-il pas des raisons, pourtant, d'être triste?

Dessine





Les vieux soldats, appelés grognards, aimaient beaucoup Napoléon Ier.



PREMIER VOYAGE EN CHEMIN DE FER

1 - Est-ce un jouet que nous montre la gravure? Voudrais-tu monter dans ce train?

2 - Aimes-tu voyager en chemin de fer? Pourquoi?

Lis

Pour la première fois, une voiture sans chevaux quitte Paris ! La machine n'est vraiment pas très rassurante : elle siffle, souffle, crache du feu, de la fumée et de la vapeur... Et aussi quelle vitesse ! Les voyageurs ont très peur. Pourtant, ils se rassurent peu à peu, et se décident même à bavarder entre eux :

« Je ne sens aucun mouvement et je suis assis aussi confortablement que dans le fauteuil de ma chambre ; bien mieux, je respire malgré la vitesse !

— Attention ! un tunnel. Pourvu que la terre ne s'écrase pas sur le train !

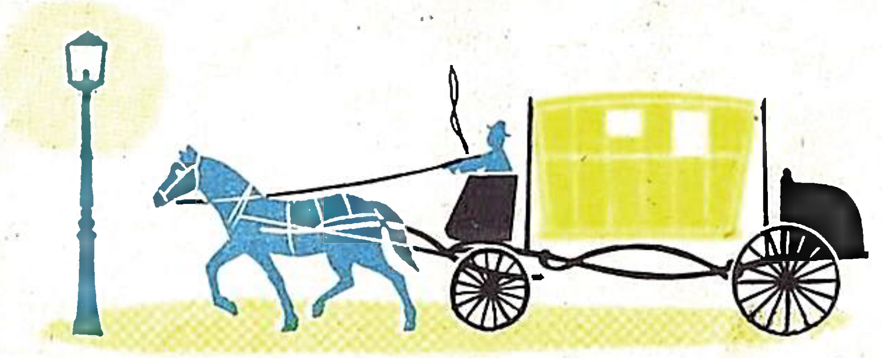
— Brr ! Comme il fait froid ! Nous allons être malades. La fumée va nous étouffer ! »

Mais tout se passe très bien. Il y a plus de cent ans que ce petit train a fait son premier voyage à la vitesse d'un vélomoteur... Que de progrès depuis !

Observe et réfléchis

3 - Que font là tous ces gens? Décris le costume des dames.
4 - Montre la locomotive, les wagons, les rails. Compare-les avec ceux d'aujourd'hui.
5 - Qui est le chef de gare? Le mécanicien est-il abrité?
6 - Crois-tu que ce train va faire un long voyage?

Dessine





On voyage en chemin de fer depuis plus de cent ans.


GALERIE 6
6

LA MISÈRE DANS LES MINES

1 - Voici une galerie dans une mine de charbon. Penses-tu que ces enfants s'amusent?

2 - N'aurais-tu pas peur dans un endroit si mal éclairé?

Lis

Il y a une centaine d'années, la misère était grande parmi les **ouvriers** des **usines**. Elle était épouvantable chez les **mineurs**. Ecoutez l'histoire vraie, l'histoire triste que raconte une petite fille de ce temps-là :

« J'ai huit ans. J'arrive très tôt le matin, quand le jour n'est pas encore levé. Je m'assieds dans un trou près d'une porte : mon travail est d'ouvrir et de fermer cette porte en la tirant à l'aide d'une corde. Je reste là, seule, dans le noir. Quelquefois, pour me distraire, je chante. Parfois, un mineur me laisse un moment sa lampe ; alors, j'ai moins peur. Quand nous sortons de la mine, il est déjà cinq heures de l'après-midi. »

Observe et réfléchis

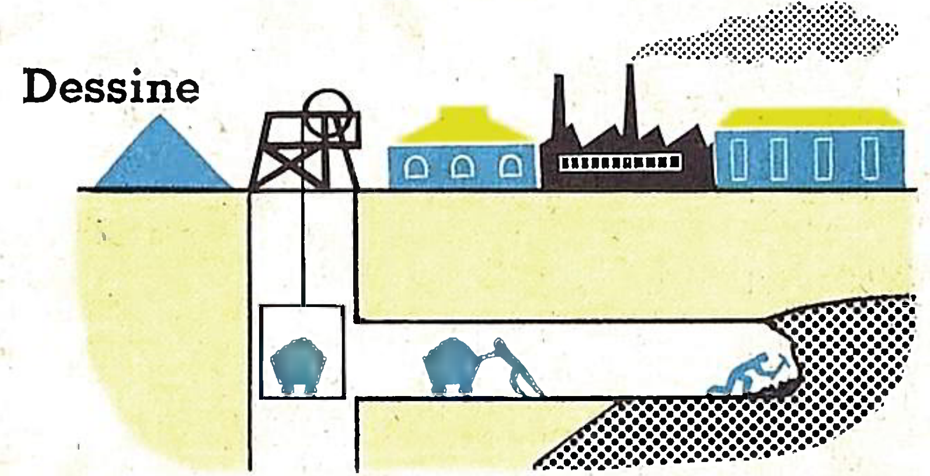
3 - Comment les enfants sont-ils descendus sous la terre, dans la mine de charbon?

4 - Pourquoi sont-ils là, si jeunes? Que fait la fillette de droite? Le garçonnet de gauche? A quoi voit-on qu'ils sont misérables?

5 - Comment travaille le mineur? Avec quels outils? Comment s'éclaire-t-il?

6 - Comment le charbon est-il transporté? Comment sortira-t-il de la mine?

Dessine





Il y a une centaine d'années, les enfants d'ouvriers travaillaient dans les usines ou les mines.


ABCDE
FGHIJ
KLMN
OPQR
STUV

UNE ÉCOLE D'AUTREFOIS

1 - En quoi cette école est-elle étonnante?
2 - Aimerais-tu être à la place de ces enfants?
3 - Les enfants paraissent-ils contents d'être dans cette pauvre école?

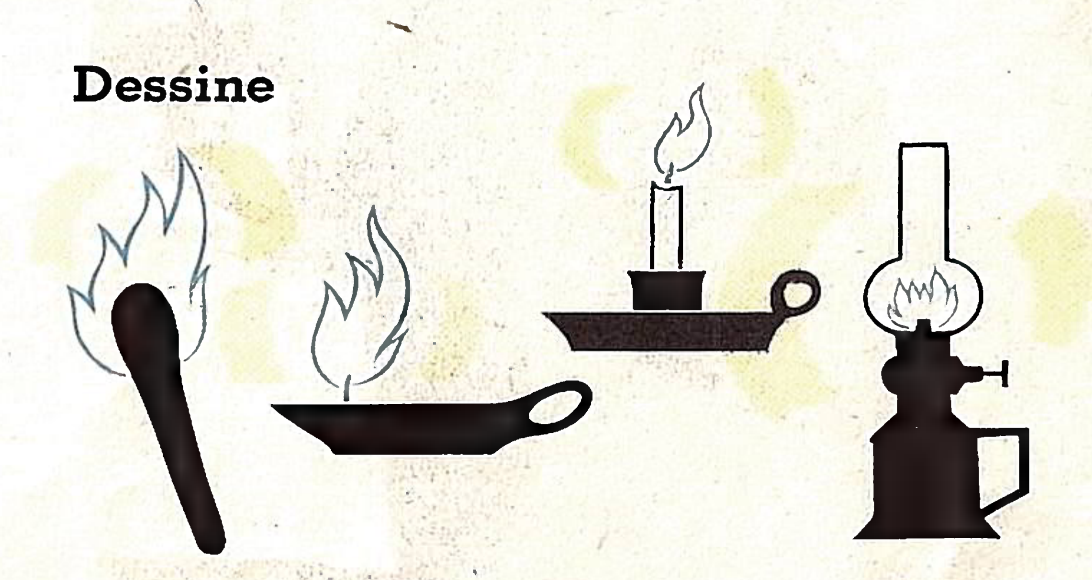
Lis

Sais-tu ta leçon, petit écolier? Réussis-tu à bien écrire sans table, en appuyant une planchette sur tes genoux? Ton maître t'apprend seulement à lire, écrire et compter : c'est à peu près tout ce qu'il sait lui-même ! Si ce pauvre homme veut gagner sa vie, il lui faut, après s'être occupé de ses petits élèves, couper la barbe ou les cheveux, sonner les cloches à l'église ou cultiver un maigre champ ! Il fait classe dans sa cuisine. On y a chaud, car les enfants apportent chaque matin le bois nécessaire pour entretenir le feu. Est-ce la bonne odeur de la soupe qui vous fait ainsi sourire, petits écoliers d'il y a cent ans?

Observe et réfléchis

4 - Les élèves sont-ils nombreux? Ont-ils tous le même âge?
5 - Comment sont-ils installés? Est-il commode d'écrire sur une planchette?
6 - Y a-t-il un tableau?
7 - Qu'est-ce qui te fait deviner que cette classe est aussi le logement du maître?
8 - Comment cette pièce est-elle éclairée et chauffée?
9 - Le maître est pauvre et vieux. A quoi le vois-tu?

Dessine



Les écoles d'autrefois étaient très pauvres.

LES HOPITAUX

1 - Voici deux hôpitaux : l'un ancien, l'autre moderne. Distingue-les.

2 - L'air et la lumière entrent-ils autant dans l'un que dans l'autre? Pourquoi?

Lis

Les médecins d'autrefois ne savaient pas bien soigner les maladies. Ils ordonnaient, un peu au hasard, **purges**, **bains**, **tisanes**, **saignées**. Tant mieux si le malade guérissait !

Aujourd'hui, grâce à un grand savant, **Pasteur**, on sait que beaucoup de maladies sont causées par des **microbes** si petits que nos yeux ne peuvent les voir. On a appris que la **propreté** et le **soleil** tuent les microbes. C'est pourquoi les hôpitaux modernes ont de si grandes fenêtres ; c'est aussi pourquoi les murs sont clairs, les meubles et les appareils faciles à nettoyer.

Observe et réfléchis

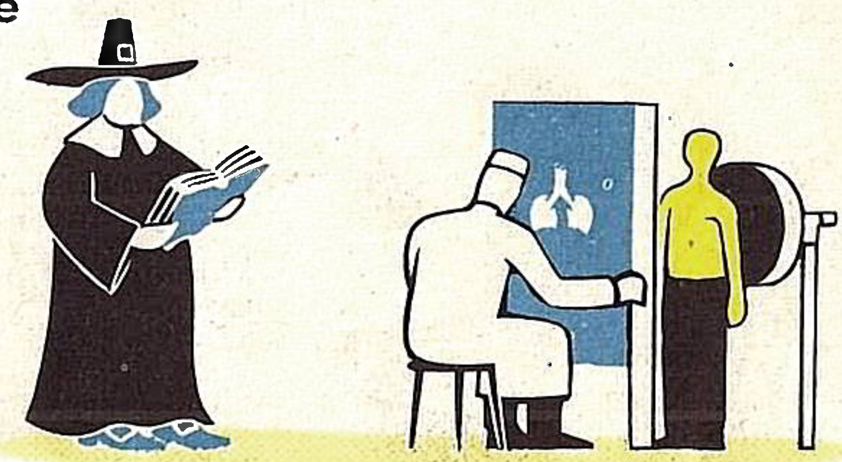
3 - Compare les deux images. Dans quel hôpital est-il plus facile de donner des soins aux malades? Pourquoi?

4 - Si tu étais malade, voudrais-tu avoir un autre malade, couché auprès de toi, comme sur l'image de gauche?

5 - Montre les infirmières de chaque hôpital ainsi que l'ancien médecin et l'ancien pharmacien. Comment sont-ils habillés? Que font-ils?

6 - As-tu déjà vu un hôpital? Où? Si oui, dis ce que tu as remarqué.

Dessine



Aujourd'hui, dans les hôpitaux, les malades sont beaucoup mieux soignés qu'autrefois.

SUCRE

LE LOGEMENT ET LA VIE OUVRIÈRE

1 - Où as-tu vu des cuisines ressemblant à celles-là?

2 - Quelle cuisine se trouve dans une maison neuve, construite dans un quartier moderne?

Lis

Aimes-tu, fillette, aider maman et jouer à la petite ménagère? Laver les légumes, faire la vaisselle, comme c'est facile... quand il suffit d'ouvrir un robinet sur l'évier... quand les eaux sales s'en vont toutes seules dans l'égout !... Faire la cuisine, quel plaisir avec un réchaud électrique ou un réchaud à gaz bien propre, facile à allumer, à éteindre, à régler !

Ta bonne Grand-Mère, quand elle était petite fille, avait moins de chance. Le seau plein d'eau était lourd à son bras au retour du puits ou de la fontaine. La nuit venue, elle dînait à la lueur d'une grosse lampe à pétrole et ne connaissait ni le gaz, ni l'électricité.

Observe et réfléchis

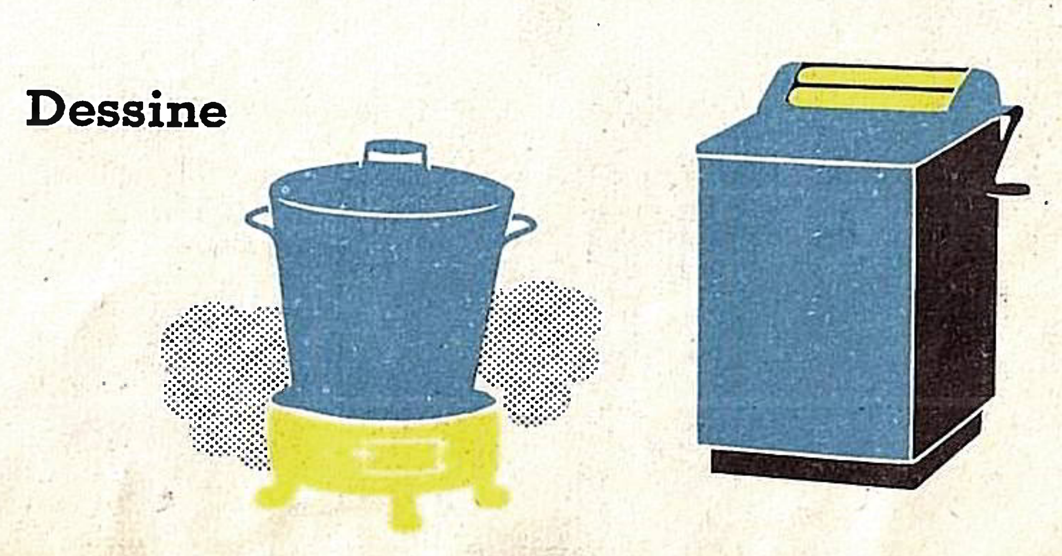
3 - Pourquoi l'une de ces cuisines est-elle mieux aérée et mieux éclairée que l'autre?

4 - Regarde les fourneaux ; sais-tu comment ils fonctionnent? Lequel est le plus commode?

5 - Pourquoi est-il plus facile de ranger les ustensiles dans la cuisine moderne?

6 - Laquelle des deux cuisines préfères-tu? Pourquoi?

Dessine



Aujourd'hui, on construit des logements plus confortables que ceux d'autrefois.


POSTES

UNE ESCALE DANS LA FORÊT VIERGE

1 - Aimes-tu regarder des avions passer dans le ciel? En as-tu vu atterrir?

2 - Le pilote vient d'atterrir en pleine forêt, dans une clairière. Il doit être habile ! Pourquoi?

Lis

Un énorme **avion** s'est arrêté sur un **aérodrome**, dans un pays perdu. Il a fait des milliers de kilomètres : ses réservoirs d'essence sont vides. Il s'est posé là, au milieu de la forêt vierge, pour faire le plein avant de reprendre son voyage. Tout à l'heure, après le passage des zébus sur le sentier, le pilote remettra ses moteurs en marche, et l'avion quittera le sol. La piste herbue est tout juste assez large pour que le gros appareil s'élance entre deux murailles de hauts arbres. Comme il doit être dangereux d'atterrir et de décoller dans de telles conditions !

Observe et réfléchis

3 - Plusieurs personnes peuvent-elles monter dans cet avion?
4 - Peut-il transporter autant de gens qu'un autocar, qu'un train, qu'un navire?
5 - Prend-on l'avion pour parcourir une petite distance?
6 - A quoi voit-on que l'avion de la gravure ne s'est pas posé en France?
7 - Sais-tu pourquoi il s'est posé là? Que font les Noirs? Vont-ils partir aussi en voyage?

Dessine



De nos jours, grâce à l'avion, on voyage vite et très loin.